ALESIS®

iMultiMix8 USB

MIXER AND AUDIO RECORDING WORKSTATION WITH UNIVERSAL DOCK FOR iPod

Quick Start Owner's Manual *(ENGLISH)*

BOX CONTENTS

- **MIXING CONSOLE**
- **POWER SUPPLY**
- **USB CABLE**
- **MANUALS, SOFTWARE CD**

Manual de inicio rápido para el usuario *(ESPAÑOL)*

CONTENIDOS DE LA CAJA

- **MIXING CONSOLE**
- **FUENTE DE ALIMENTACIÓN**
- **CABLE USB**
- **MANUALES Y CD DE SOFTWARE**

Bedienungsanleitung *(DEUTSCH)*

INHALT DER VERPACKUNG

- **MISCHPULT**
- **NETZANSCHLUSS**
- **USB-KABEL**
- **BEDIENUNGSANLEITUNG, SOFTWARE-CD**

Manuel d'utilisation du propriétaire *(FRANÇAIS)*

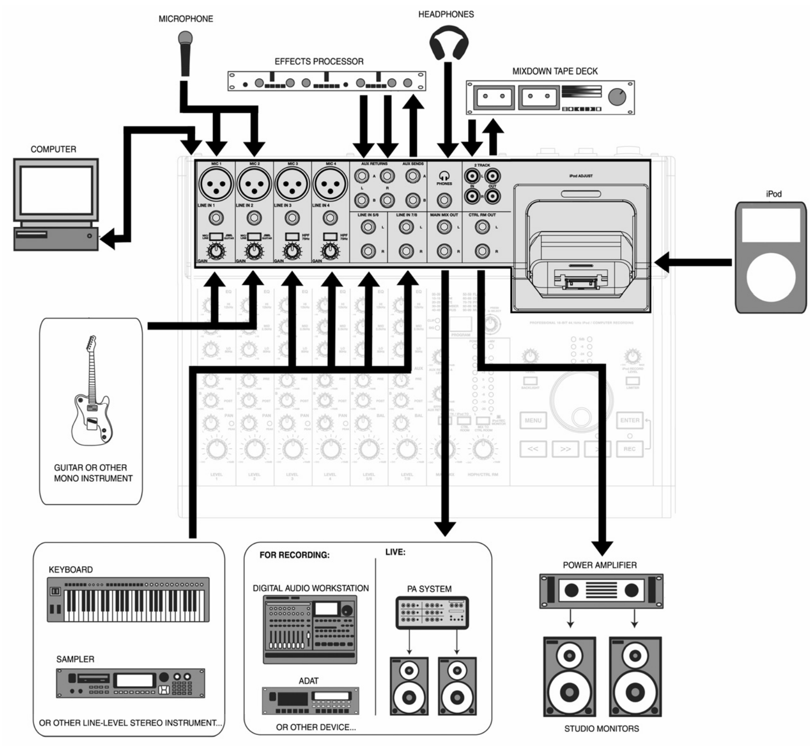
CONTENUE DE LA BOÎTE

- **CONSOLE DE MIXAGE**
- **CÂBLE D'ALIMENTATION**
- **CÂBLE USB**
- **GUIDES D'UTILISATION, CD D'INSTALLATION**

Manuale rapido di utilizzazione *(ITALIANO)*

CONTENUTO DELLA CONFEZIONE

- **CONSOLE DI MISSAGGIO**
- **ALIMENTAZIONE**
- **CAVO USB**
- **MANUALI, CD RECANTE IL SOFTWARE**

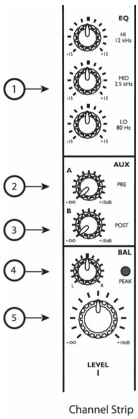


MULTIMIX QUICK START OWNERS MANUAL
(ENGLISH)

1. Make sure all items listed on the front of this guide are included in the box.
2. **READ SAFETY INSTRUCTION BOOKLET BEFORE USING THE PRODUCT.**
3. Study this setup diagram.
4. Place the iMultimix8USB in an appropriate position for operation.
5. Make sure all devices are turned off and all volumes are at "zero".
6. Connect all input sources as indicated in the diagram.
7. Connect the outputs to the power amplifier(s), tape decks, and/or audio sources.
8. Plug your iMultimix8USB and other devices into AC power.
9. Place your iPod in the docking station.
10. Switch everything on in the following order:
    - Audio input sources
    - External effects, recording devices or equalizers
    - The iMultimix8USB
    - Last, any amplifiers
11. When turning off, always reverse this operation by:
    - Turning off amplifiers
    - The iMultimix8USB
    - External effects, recording devices or equalizers
    - Last, any input devices
12. Go to http://www.alesis.com/ for product registration.

iPod is a trademark of Apple Inc., registered in the U.S.A. and other countries.

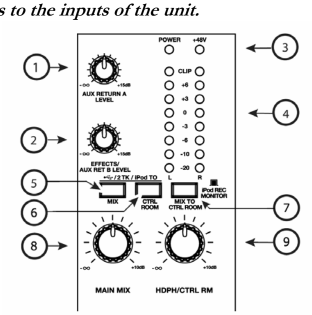
CHANNEL FEATURES



1. **EQ:** Boosts or cuts the respective frequencies for each channel.
2. **AUX A:** Routes channel signal to an external device like an effects processor.
3. **AUX B:** Controls level routed to internal effects processor or – if a device is patched into the Aux B returns – routes channel signal to an external device like an effects processor.
4. **PAN/BALANCE:** The Pan control (mono input channels) assigns the channel signal to any spot in the stereo spectrum. The Bal control (stereo input channels) shifts the balance between the left and right inputs.
5. **CHANNEL FADER:** Controls the signal level of the MIC or LINE inputs.

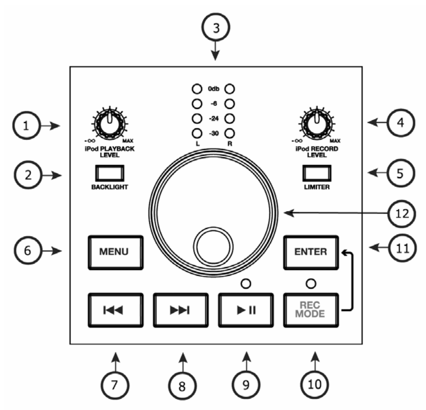
MASTER FEATURES

Note: It is recommended that the iMultiMix be turned off before connecting and disconnecting any sources to the inputs of the unit.



1. **AUX RETURN A:** Controls the signal level that returns from AUX A.
2. **EFFECTS/AUX RET B:** Controls the signal level of the internal effects or the level returning from AUX B if in use.
3. **+48V LED:** Indicates that the PHANTOM POWER is enabled for the MIC inputs.
4. **LED METERS:** Monitor the audio signal level.
5. **2TK/iPod TO MIX:** Routes the 2TK and iPod input to the MAIN faders.
6. **2TK/iPod TO CTRL ROOM:** Routes the 2TK and iPod input signals to the HDPH /CTRL RM outputs.
7. **MIX TO CTRL ROOM:** In DOWN position, routes the Main Mix to the HDPH /CTRL RM outputs. In UP position, routes the iPod record monitor signal (including the limiter if it is engaged) to the HDPH/CTRL RM outputs.
8. **MAIN MIX:** Controls the level of the MAIN MIX OUTPUTS.
9. **HDPH/CTRL RM:** Controls the level that is sent to the HDPH /CTRL RM outputs.

iPod CONTROLS



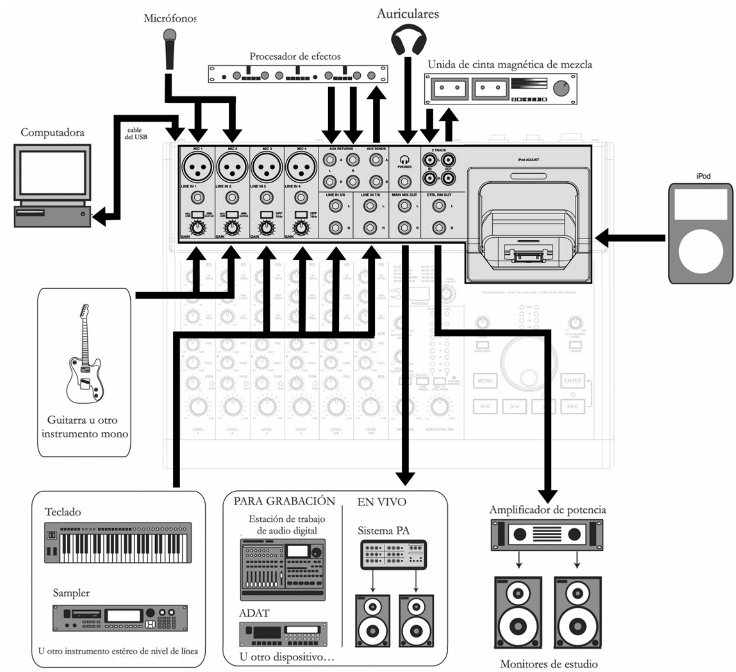
1. **iPod PLAYBACK LEVEL:** Controls the audio playback level of your iPod.
2. **BACKLIGHT:** Turns your iPod's backlight on for 30 seconds.
3. **LED METERS:** Monitor the input signal sent to your iPod. These meters show the signal after the limiter, if the limiter is engaged.
4. **iPod RECORD LEVEL:** Adjusts the gain of the input signal sent to your iPod.
5. **LIMITER:** Engages the stereo limiter. The limiter prevents the input to your iPod from overloading and causing unwanted digital distortion.
6. **MENU:** Functions as your iPod's "Menu" button.
7. **|<<:** Functions as your iPod's "|<<" button.
8. **>>|:** Functions as your iPod's ">>|" button.
9. **>||:** Functions as your iPod's ">||" button. While you are playing content from your iPod, the LED directly above this button will be illuminated.
10. **REC MODE:** Enters your iPod's recorder feature. While your iPod is recording, the LED directly above this button will be illuminated.
11. **ENTER:** Functions as your iPod's "Enter" button.
12. **JOG WHEEL:** Functions as your iPod's Touchwheel.

TO START RECORDING:

Press **REC MODE** to enter your iPod's recorder feature. When ready to start recording, press **ENTER**.

TO STOP RECORDING:

Use the **JOG WHEEL** and **ENTER** button to instruct your iPod to stop recording.

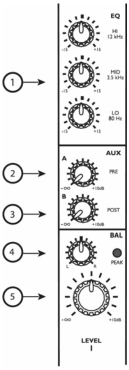


MANUAL DE INICIO RÁPIDO PARA EL MULTIMIX *(ESPAÑOL)*

1. Asegúrese de que todos los artículos incluidos al inicio de este manual están incluidos en la caja.
2. **LEA EL FOLLETO DE INSTRUCCIONES DE SEGURIDAD ANTES DE UTILIZAR EL PRODUCTO.**
3. Estudie este diagrama de instalación.
4. Coloque el iMultimix8USB en una posición adecuada para su funcionamiento.
5. Asegúrese de que todos los dispositivos estén apagados y de que todos los volúmenes estén a «cero».
6. Conecte todas las fuentes de entrada como se indica en el diagrama.
7. Conecte las salidas a los amplificadores de alimentación, unidades de cinta magnética, y/o fuentes de audio.
8. Enchufe su iMultimix8USB y otros dispositivos a la potencia de corriente alterna.
9. Coloque su iPod en la estación de acoplamiento.
10. Prenda todo en el siguiente orden:
    - Fuentes de entrada de audio
    - Efectos externos, dispositivos de grabación o ecualizadores
    - El iMultimix8USB
    - Por último, cualquier amplificador
11. Al apagar, realice siempre esta operación al contrario:
    - Apague los amplificadores
    - El iMultimix8USB
    - Efectos externos, dispositivos de grabación o ecualizadores
    - Finalmente, cualquier dispositivo de entrada
12. Visite http://www.alesis.com/ para registrar el producto.

iPod es una marca de Apple Inc., registrada en EE.UU. y otros países.

CARACTERÍSTICAS DE CANAL

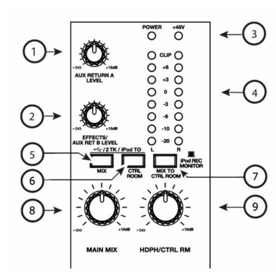


Channel Strip

1. **EQ:** Aumenta o corta las frecuencias respectivas para cada canal.
2. **AUX A:** Dirige la señal del canal a un dispositivo externo como, por ejemplo, un procesador de efectos.
3. **AUX B:** Controla el nivel dirigido al procesador de efectos internos o dirige la señal del canal hacia un dispositivo externo como un procesador de efectos.
4. **PAN/BALANCE:** Asigna la señal de canal a cualquier lugar en el espectro de mono o estéreo.
5. **CHANNEL FADER:** Fader de canal [CHANNEL FADER]: Controla el nivel de la señal de las entradas de MIC o LINE (línea).

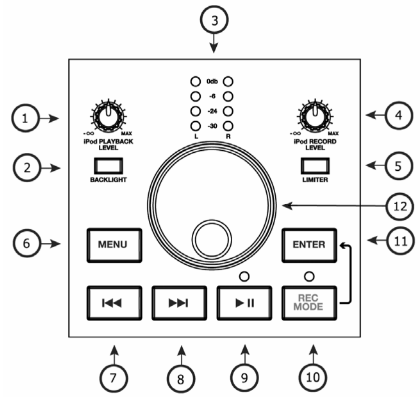
CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

Nota: Es recomendable que se apague el iMultimix antes de conectar y desconectar cualquier fuente a las entradas de la unidad.



1. **AUX RETURN A (Retorno de aux. A):** Controla el nivel de señal que vuelve de la entrada auxiliar A.
2. **EFFECTS/AUX RET B** (Efectos/Retorno de Aux B)**:** Controla el nivel de señal de los efectos internos o el nivel que vuelve del AUX B si está en uso.
3. **LED +48V:** Indica que la potencia fantasma [PHANTOM POWER] está activada para las entradas de MIC (micrófono).
4. **MEDIDORES CON LED:** Monitorean el nivel de señal de audio.
5. **2TK/iPod TO MIX** (2 pistas/iPod a mezcla)**:** Dirige la entrada de las 2 pistas y del iPod a los faders principales.
6. **2TK/iPod TO CTRL ROOM** (2 pistas/iPod a sala de control)**:** Dirige las señales de entrada de las 2 pistas y del iPod a las salidas HDPH / CTRL RM (Auriculares /salda de control)
7. **MIX TO CTRL ROOM** (Mezcla a sala de control)**:** En posición hacia ABAJO, dirige la mezcla principal a las salidas HDPH /CTRL RM (Auriculares/Sala de control). En posición hacia ARRIBA, dirige la señal de monitoreo de grabación del iPod (incluido el limitador si está activado) a las salidas HDPH/CTRL RM
8. **MAIN MIX** (Mezcla principal)**:** Controla el nivel de las SALIDAS PRINCIPALES.
9. **HDPH/CTRL RM** (Auriculares/Sala de control)**:** Controla el nivel que se envía a las salidas HDPH /CTRL RM (Auriculares/Sala de control).

CONTROLES DEL iPod

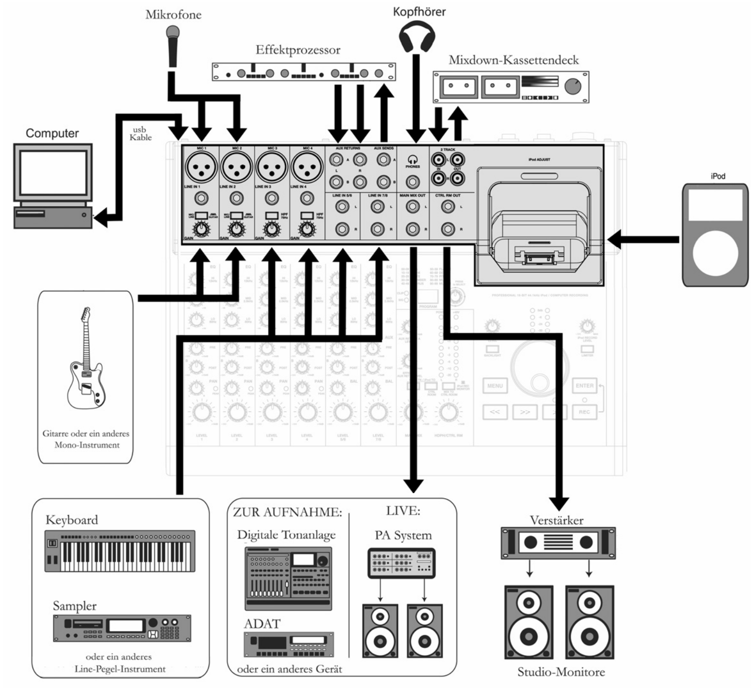


1. **iPod PLAYBACK LEVEL** (Nivel de reproducción del iPod)**:** Controla el nivel de reproducción de audio del iPod.
2. **BACKLIGHT** (Retroiluminación)**:** Enciende la retroiluminación del iPod por 30 segundos.
3. **MEDIDORES CON LED:** Para monitorear la señal de entrada enviada al iPod. Estos medidores muestran la señal después del limitador, si éste está activado.
4. **iPod RECORD LEVEL** (Nivel de grabación del iPod)**:** Ajusta la ganancia de la señal de entrada enviada al iPod.
5. **LIMITER** (Limitador)**:** Activa el limitador estéreo. El limitador impide que la entrada al iPod sobrecargue y cause una distorsión digital no deseada.
6. **MENU** (Menú)**:** Funciona como el botón "Menú" del iPod.
7. **|<<:** Funciona como el botón "|<<" del iPod.
8. **>>|:** Funciona como el botón ">>|" del iPod.
9. **>||:** Funciona como el botón ">||" del iPod.
10. **REC MODE** (Grabar)**:** Activa la característica de grabación del iPod.
11. **ENTER:** Funciona como el botón "Enter" del iPod.
12. **RUEDA DE AVANCE LENTO:** Funciona como la rueda táctil del iPod.

PARA COMENZAR A GRABAR:
Pulse **REC MODE** para activar la característica de grabación del iPod. Cuando esté listo para comenzar a grabar, pulse **ENTER**.

PARA DETENER LA GRABACIÓN:
Use la **RUEDA DE AVANCE LENTO** y el botón **ENTER** para indicar al iPod que detenga la grabación.

ALESIS iMultiMix8USB



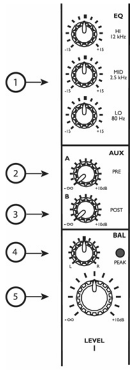
MULTIMIX KURZBEDIENUNGSANLEITUNG

(DEUTSCH)

1. Überprüfen Sie, daß alle auf der Vorderseite dieser Anleitung aufgeführten Teile in der Verpackung enthalten sind.
2. **LESEN SIE DIE SICHERHEITSHINWEISE BEVOR SIE DAS PRODUKT BENUTZEN**
3. Sehen Sie sich dieses Aufbauschema genau an.
4. Stellen Sie den iMultimix8USB an eine für den Betrieb geeignete Stelle.
5. Stellen Sie sicher, daß alle Geräte ausgeschaltet sind und alle Lautstärkenregler auf "0" stehen
6. Schließen Sie alle Signalquellen wie im Aufbauschema gezeigt an.
7. Schließen Sie die Ausgänge an die Verstärker, Kassettendecks und/oder Tonquellen an.
8. Schließen Sie Ihren iMultimix8USB und die anderen Geräte an eine Wechselstromquelle an.
9. Schieben Sie Ihren iPod in die Docking-Station.
10. Schalten Sie alles in der folgenden Reihenfolge an:
    - Signalquellen
    - externe Effekte, Aufnahmegeräte oder Klangregler
    - den iMultimix8USB
    - zuletzt, vorhandene Verstärker
11. Beim Ausschalten drehen Sie diese Reihenfolge um, indem Sie:
    - die Verstärker
    - den iMultimix8USB
    - externe Effekte, Aufnahmegeräte oder Klangregler
    - zuletzt vorhandene Signalquellen ausschalten
12. Besuchen Sie die Webseite http://www.alesis.com/ um das Produkt zu registrieren.

iPod ist ein Warenzeichen von Apple Inc., registriert in den U.S.A. und anderen Ländern.

BEDIENELEMENTE KANAL

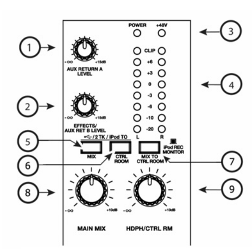


1. **EQ:** Verstärkt oder verringert die entsprechenden Frequenzen für jeden Kanal.
2. **AUX A:** Steuert den Pegel, welcher leitet das Signal des Kanals an ein externes Gerät wie z. B. einen Effektprozessor.
3. **AUX B:** Steuert den Pegel, welcher an den internen Effektprozessor gesandt wird oder leitet das Signal des Kanals an ein externes Gerät wie z. B. einen Effektprozessor.
4. **PAN/BALANCE:** Ordnet das Signal des Kanals einem beliebigen Punkt im Mono- oder Stereospektrum zu.
5. **CHANNEL FADER:** Steuert den Signalpegel der MIC und LINE-Eingänge.

KANALLAUF

BEDIENELEMENTE MASTER

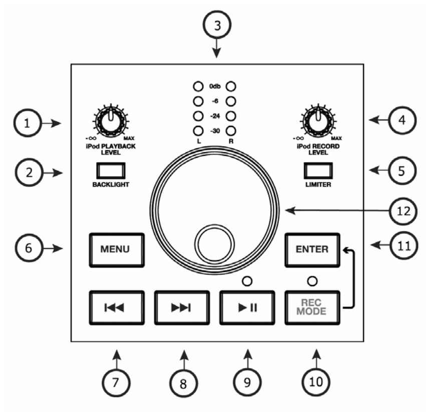
Hinweis: Es wird empfohlen, den iMultimix vor dem Ein- oder Ausstecken jeglicher Quellen an den Eingängen des Geräts, auszuschalten.



MASTERBEREICH

1. **AUX RETURN A:** Regelt die Signallautstärke, die vom AUX A zurückgeführt wird.
2. **EFFECTS/AUX RET B:** Regelt die Signallautstärke des internen Effekts oder des Signals, das vom AUX B zurückgeführt wird, wenn dieser verwendet wird.
3. **+48V LED:** Zeigt an, dass die PHANTOM POWER für die MIC Eingänge eingeschaltet wurde.
4. **LED METERS:** Zeigt die Lautstärke des Audiosignals an.
5. **2TK/iPod TO MIX:** Routet die 2TK und iPod Eingänge zu den MAIN Fadern.
6. **2TK/iPod TO CTRL ROOM:** Routet die Eingangssignale von 2TK und iPod zu den HDPH /CTRL RM Ausgängen.
7. **MIX TO CTRL ROOM:** In gedrückter Position wird der Main Mix zu den HDPH /CTRL RM Ausgängen geführt. In der oberen Position hören Sie das iPod Aufnahmesignal (inklusive des eventuell aktivierten Limiters) an den HDPH/CTRL RM Ausgängen.
8. **MAIN MIX:** Steuert die Lautstärke an den MAIN OUTPUTS.
9. **HDPH/CTRL RM:** Regelt die Lautstärke, die zu den HDPH /CTRL RM Ausgängen geroutet wird.

iPod CONTROLLEN



1. **iPod PLAYBACK LEVEL:** Kontrolliert die Wiedergabelautstärke Ihres iPods.
2. **BACKLIGHT:** Schaltet die Hintergrundbeleuchtung des iPods für 30 Sekunden ein.
3. **LED METERS:** Zeigt den Eingangssignalpegel, der von Ihrem iPod kommt, an. Die Aussteuerungsanzeigen zeigen die Lautstärke an, die nach dem eventuell aktivierten Limiter vorherrscht.
4. **iPod RECORD LEVEL:** Regelt die Lautstärke des Signals, das zum iPod gesendet wird.
5. **LIMITER:** Aktiviert den Stereo Limiter. Der Limiter verhindert, dass das Eingangssignal an Ihrem iPod übersteuert wird, wodurch ungewollte Verzerrungen entstehen könnten.
6. **MENU:** Funktioniert wie de "Menu" Taste Ihres iPods.
7. **|<<:** Funktioniert wie die "|<<" Taste Ihres iPods.
8. **>>|:** Funktioniert wie die ">>|" Taste Ihres iPods.
9. **>||:** Funktioniert wie die ">||" Taste Ihres iPods.
10. **REC MODE:** Aktiviert die Aufnahmefunktion Ihres iPods.
11. **ENTER:** Funktioniert wie die "Enter" Taste Ihres iPods.
12. **JOG WHEEL:** Funktioniert wie das berührungsempfindliche Rad Ihres iPods.

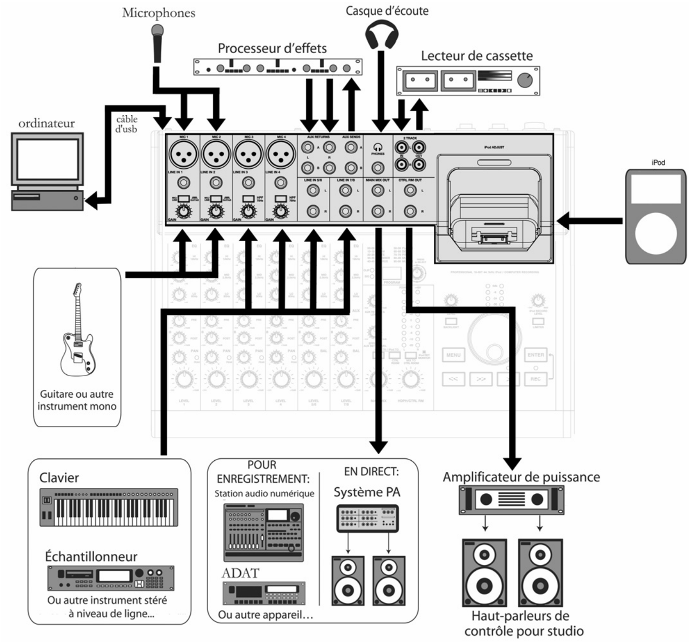
EINE AUFNAHME STARTEN:

Drücken Sie **REC MODE** und aktivieren Sie damit die Aufnahmefunktion Ihres iPods. Falls Sie die Aufnahme beginnen wollen, drücken Sie **ENTER**.

EINE AUFNAHME BEENDEN:

Verwenden Sie das **JOG WHEEL** und die **ENTER** Taste, um die Aufnahme Ihres iPods zu beenden.

.

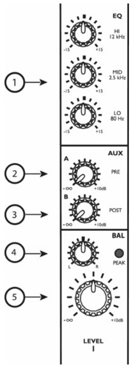


GUIDE D'UTILISATION SIMPLIFIÉ POUR LE MULTIMIX
(FRANÇAIS)

1. Assurez-vous que tous les articles énumérés sur la page couverture de ce guide sont inclus dans la boîte.
2. **LIRE LE LIVRET DES CONSIGNES DE SÉCURITÉ AVANT D'UTILISER LE PRODUIT**
3. Examinez bien le schéma d'installation.
4. Placez le iMultimix8USB en position de fonctionnement.
5. Assurez-vous que tous les appareils sont hors tension et que tous les niveaux sont réglés à « zéro »
6. Connectez toutes les sources tel qu'indiqué sur le schéma.
7. Brancher toutes les sorties aux amplificateurs de puissance, aux lecteurs de cassette et/ou aux sources audio.
8. Branchez le iMultimix8USB et autres appareils à une prise d'alimentation CA.
9. Placez le iPod dans le socle.
10. Mettre tous les appareils sous tension dans l'ordre suivant :
    - Source d'entrée audio
    - Appareils d'effets externe, d'enregistrement ou égalisateurs
    - Le iMultimix8USB
    - En dernier, tous les amplificateurs
11. Pour mettre hors tension, toujours inverser l'opération :
    - Éteindre les amplificateurs
    - Le iMultimix8USB
    - Appareils d'effets externe, d'enregistrement ou égalisateurs
    - En dernier, tous les appareils d'entrée
12. Allez à http://www.alesis.com/ pour enregistrer le produit.

iPod est une maque de commerce de Apple Inc., enregistrée aux États-Unis et dans d'autres pays.

CARACTÉRISTIQUES DES CANAUX

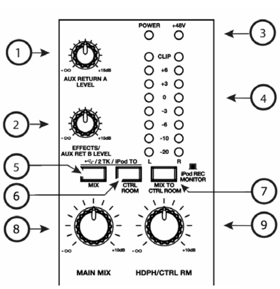


SECTION CANAUX

1. **Égalisation (EQ) :** Augmente ou coupe les fréquences respectives pour chaque canal.
2. **AUX A :** Permet de régler le niveau acheminé au processeur d'effets externe.
3. **AUX B :** Permet de régler le niveau acheminé au processeur d'effets externe ou d'acheminer le signal du canal à un appareil externe tel qu'un processeur d'effets.
4. **PAN/BALANCE :** Permet d'assigner le signal du canal à tout emplacement du spectrum mono ou stéréo.
5. **ATTÉNUATEUR DE CANAL (CHANNEL FADER) :** Permet de régler le niveau du signal des entrées microphone (MIC) ou de ligne (LINE).

CARACTÉRISTIQUES PRINCIPALES

Note : Nous vous recommandons de mettre le iMultimix hors tension avant d'effectuer le branchement ou le débranchement de toutes sources aux entrées de l'apparei.

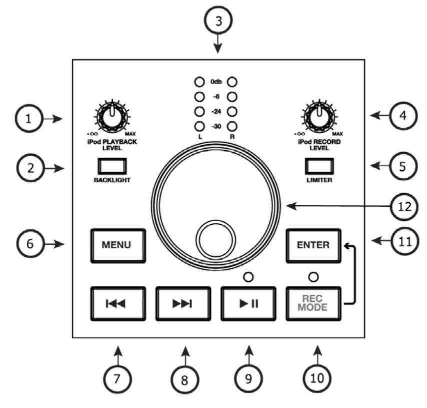


SECTION PRINCIPALE

1. **Auxiliaire de retour A (AUX RETURN A) :** Permet de régler le niveau du signal de retour provenant des entrées auxiliaires (Aux A).
2. **Auxiliaire de retour B (AUX RETURN B) :** Permet de régler le niveau du signal de retour provenant des entrées auxiliaires (Aux B) ou des processeur d'effets internal.
3. **Témoin DEL +48 V :** Indique que la fonction de puissance PHANTOM est activée pour les entrées microphones.
4. **VU-MÈTRES :** Permet de surveiller le niveau du signal audio.
5. **2TK AU MIX :** Permet d'acheminer le signal de l'entrée 2TK aux atténuateurs principaux (Main).
6. **2TK AU CTRL :** Permet d'acheminer le signal de l'entrée 2TK aux sorties HDPH /CTRL RM.
7. **MIX PRINCIPAL (MAIN MIX) :** Permet de régler le niveau des sorties principales (MAIN OUTPUTS).

8 **HDPH/CTRL RM :** Permet de régler le niveau acheminé au sorties casque (PHONES) ou CTRL RM.

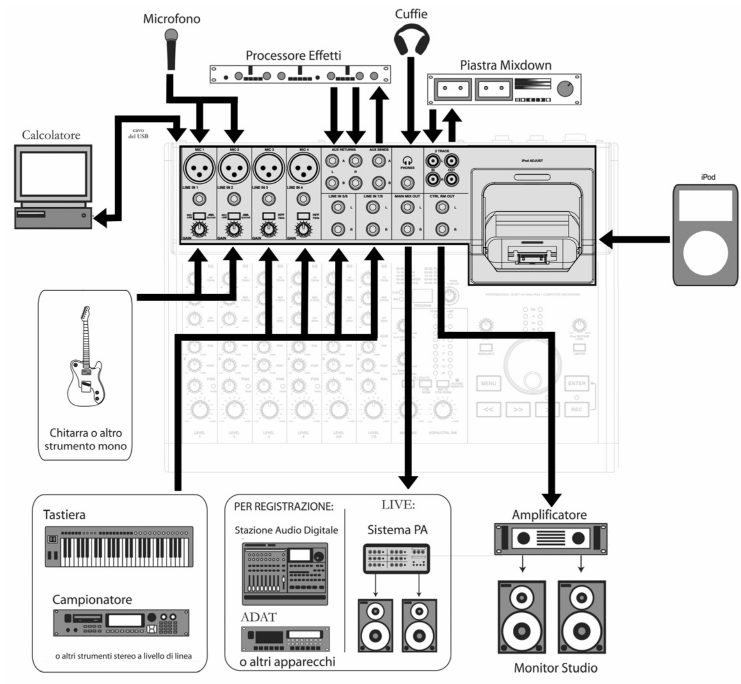
SECTION iPod



1. **iPod PLAYBACK LEVEL :** Permet de régler le volume du iPod.
2. **RÉTRO-ÉCLAIRAGE :** Permet d'allumer le rétro-éclairage du iPod pendant 30 secondes.
3. **VUMÈTRES :** Permet de surveiller le signal acheminé au iPod. Ces vumètres indiquent le signal après le limiteur, si le limiteur est activé.
4. **iPod RECORD LEVEL :** Permet de régler le gain du signal d'entrée acheminé au iPod.
5. **LIMITEUR :** Permet d'activer le limiteur stéréo. Le limiteur empêche la saturation et la distorsion du signal d'entrée du iPod.
6. **MENU :** Fonctionne de la même manière que la touche « Menu » de votre iPod.
7. **|<< :** Fonctionne de la même manière que la touche « |<< » de votre iPod.
8. **>>| :** Fonctionne de la même manière que la touche « >>| » de votre iPod.
9. **> ||:** Fonctionne de la même manière que la touche « >|| » de votre iPod.
10. **REC MODE:** Permet d'entrer dans la fonction enregistrement du iPod.
11. **ENTER :** Fonctionne de la même manière que la touche « Enter » de votre iPod.
12. **MOLETTE JOG :** Fonctionne de la même manière que la molette cliquable de votre iPod.

POUR COMMENCER ENREGISTREMENT :
Appuyez sur **REC MODE** afin d'entrer dans la fonction enregistrement du iPod. Lorsque vous êtes prêt à lancer l'enregistrement, appuyez sur **ENTER**.

POUR CESSER ENREGISTREMENT :
Utilisez la **MOLETTE JOG** et la touche **ENTER** pour arrêter l'enregistrement du iPod.



MANUALE RAPIDO DI UTILIZZAZIONE MULTIMIX

(Italiano)

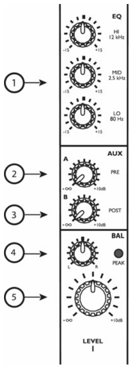
1. Verificate che tutti gli elementi elencati sul frontespizio di questo manuale siano inclusi nella confezione.
2. **PRIMA DI UTILIZZARE IL PRODOTTO LEGGETE IL LIBRETTO DELLE ISTRUZIONI DI SICUREZZA**
3. Esaminate attentamente lo schema di montaggio.
4. Posizionare il iMultimix8USB in modo adeguato all'operazione.
5. Assicurarsi che tutti i dispositivi siano spenti e tutti i volumi siano a “zero”
6. Collegare tutte le sorgenti d'ingresso come indicato nello schema.
7. Collegare le uscite agli amplificatori, piastre di registrazione e/o a sorgenti audio.
8. Collegare il vostro iMultimix8USB e gli altri dispositivi alla corrente c.a.
9. Posizionare l'iPod nella stazione di docking.
10. Accendere tutto nel seguente ordine:
    - Sorgenti d'ingresso audio
    - Dispositivi di effetti esterni, di registrazione o equalizzatori
    - Il iMultimix8USB
    - per ultimi, tutti gli amplificatori
11. Al momento dello spegnimento invertite sempre questa operazione:
    - Spegnendo gli amplificatori
    - Il iMultimix8USB
    - I dispositivi di effetti esterni, di registrazione o gli equalizzatori
    - per ultimi, tutti i dispositivi d'ingresso
12. Andare sul sito http://www.alesis.com/ per la registrazione del prodotto.

iPod è un marchio di Apple Inc., registrato negli Stati Uniti e in altri paesi.

ALESIS

iMultiMix8USB
8 CHANNEL USB MIXER WITH iPod RECORDER

CARATTERISTICHE CANALE

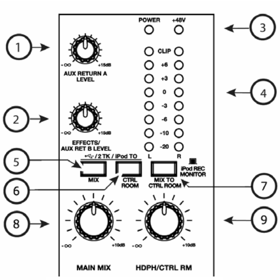


STRISCIA CANALE

1. **EQ:** Aumenta o taglia le rispettive frequenze di ciascun canale.
2. **AUX A:** Instrada il segnale di canale ad un dispositivo esterno quale un processore di effetti.
3. **AUX B:** Controlla il livello inviato al processore di effetti interno o instrada il segnale di canale ad un dispositivo esterno quale un processore di effetti.
4. **PAN/BALANCE:** Assegna il segnale di canale a qualsiasi punto all'interno dello spettro mono o stereo.
5. **CHANNEL FADER:** Controlla il livello di segnale degli ingressi MIC o LINE.

CARATTERISTICHE MASTER

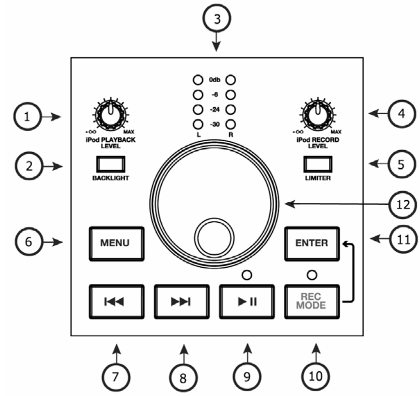
Attenzione: si raccomanda di spegnere il iMultimix prima di collegare o scollegare qualsiasi sorgente agli ingressi dell'apparecchio.



SEZIONE MASTER

1. **AUX RETURN A:** controlla il livello di segnale di ritorno da AUX A.
2. **EFFETTI/AUX RET B:** controlla il livello di segnale degli effetti interni o il livello di ritorno da AUX B, se in uso.
3. **LED +48V:** indica che il PHANTOM POWER è abilitato per gli ingressi MIC.
4. **MISURATORI A LED:** monitorano il livello del segnale audio.
5. **2TK/iPod A MIX:** convoglia l'ingresso del 2TK e dell'iPod ai fader MAIN.
6. **2TK/iPod A CTRL ROOM:** convoglia i segnali d'ingresso di 2TKand e iPod alle uscite HDPH /CTRL RM.
7. **MIX A CTRL ROOM:** in posizione DOWN, convoglia il Main Mix alle uscite HDPH /CTRL RM. In posizione UP, convoglia il segnale di monitoraggio della registrazione dell'iPod (incluso il limitatore, se attivato) alle uscite HDPH/CTRL RM.
8. **MAIN MIX:** controlla il livello delle USCITE MAIN.
9. **HDPH/CTRL RM:** controlla il livello inviato alle uscite HDPH /CTRL RM.

SEZIONE iPod



1. **LIVELLO DI RIPRODUZIONE iPod:** controlla il livello di riproduzione audio dell'iPod.
2. **RETROILLUMINAZIONE:** accende la retroilluminazione dell'iPod per 30 secondi.
3. **MISURATORI A LED:** monitorano il segnale d'ingresso inviato all'iPod. Questi misuratori mostrano il segnale dopo il limitatore, se questo è attivato.
4. **iPod RECORD LEVEL (LIVELLO DI REGISTRAZIONE iPod):** regola il guadagno del segnale d'ingresso inviato all'iPod.
5. **LIMITATORE:** attiva il limitatore stereo. Il limitatore impedisce all'ingresso dell'iPod di sovraccaricarsi e di causare distorsioni digitali indesiderate.
6. **MENU:** funziona come il tasto "Menu" del tuo iPod.
7. **|<<:** funziona come il tasto "|<<" del tuo iPod.
8. **>>|:** funziona come il tasto ">>|" del tuo iPod.
9. **>||:** funziona come il tasto ">||" del tuo iPod.
10. **REC MODE:** accede alla funzione di registrazione dell'iPod.
11. **ENTER:** funziona come il tasto "Enter" del tuo iPod.
12. **JOG WHEEL:** funziona come la Touchweel del tuo iPod.

PER INIZIARE A REGISTRARE:
Premere **REC MODE** per accedere alla funzione di registrazione dell'iPod. Una volta pronti a registrare, premere **ENTER**.

PER INTERROMPERE LA REGISTRAZIONE:
Servirsi della rotella **JOG WHEEL** e del pulsante **ENTER** per far sì che l'iPod interrompa la registrazione.